



NO eludir lo que es : pero ... ¿qué pintan estos arquitectos? / idea, comisariado, textos y diseño de montaje: José Luis Burgos, Javier González de Durana

[Bilbao : Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación de Vizcaya, Comisión de Cultura, 2019]

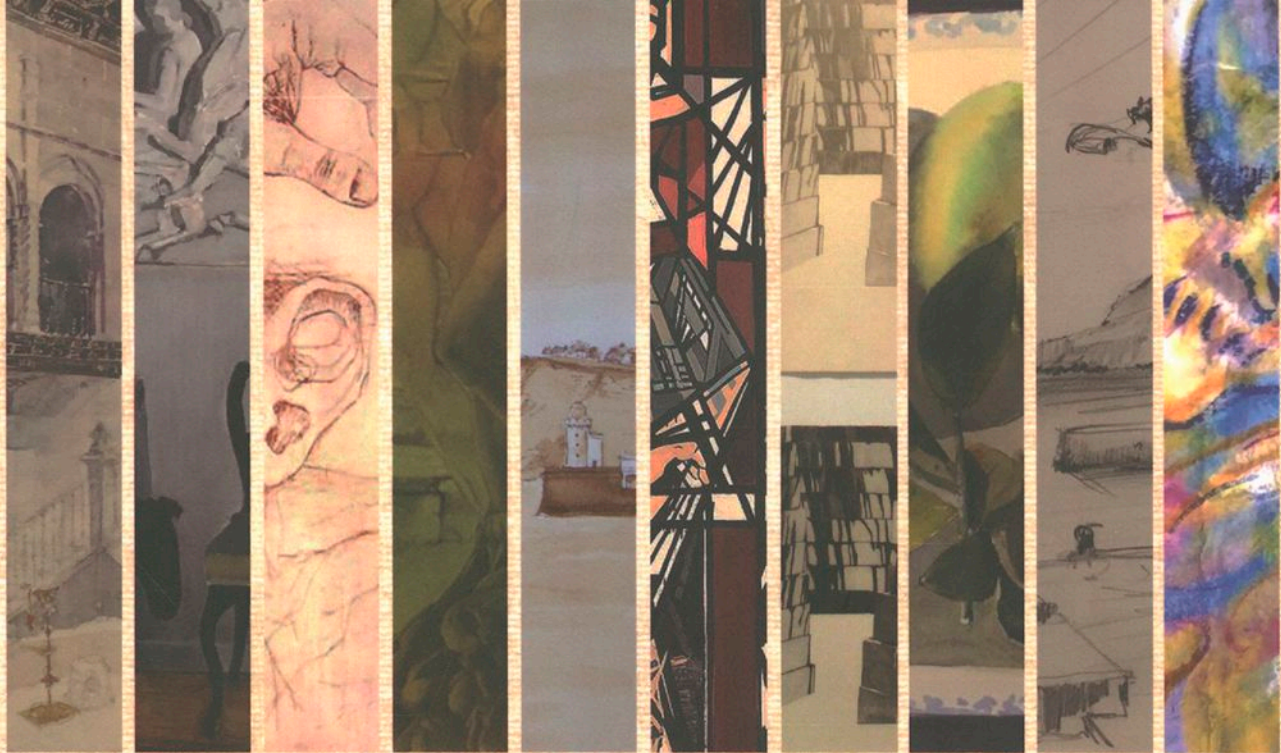
89 p. : il. ; 15 cm.

Catálogo de la exposición "No eludir lo que es. Pero ... ¿qué pintan estos arquitectos?" celebrada en la delegación en Bizkaia del COAVN del 8 de mayo al 28 de junio de 2019

1. Acuarelas 2. Arquitectos 3. Catálogos 4. Dibujo artístico 5. Exposiciones de arte 6. Pintura

5.00 Arte

COAM 20732



NO ELUDIR LO QUE ES

Pero... ¿qué pintan aquí estos arquitectos?

PRESENTACIÓN

De todos es sabido el estrecho vínculo entre la arquitectura y otras disciplinas artísticas, o mejor dicho, el límite difuso entre el arte y la arquitectura, al igual que lo íntimamente ligadas que ambas están.

Esta muestra nos quiere revelar y descubrir qué cerca de nuestros compañeros y compañeras colegiados están o han estado las musas que les han inspirado en los años de su desarrollo profesional.

Por medio de esculturas, cuadernos de apuntes, acuarelas y otras técnicas, nuestros arquitectos y arquitectas de la Delegación en Bizkaia del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, nos presentan su creatividad al margen de su labor estrictamente laboral, mostrándonos su sensibilidad, motivaciones y experiencias artísticas.

Por otra parte, es un emotivo recuerdo y una nueva perspectiva y visión creadora de aquellos arquitectos que ya no están entre nosotros y que forman parte de la historia arquitectónica bizkaína, de manera que los redescubrimos en su faceta más artística.

De esta manera, desde el COAVN Bizkaia, os invitamos a que tanto profesionales como ciudadanía os acerquéis a nuestra sede para disfrutar de esta excepcional exposición de producción interna y que queda constancia en el catálogo presente.

Por último, desde la Delegación en Bizkaia del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, es obligado un sincero agradecimiento a los comisarios de esta exposición, el colegiado D. José Luis Burgos y el historiador del arte D. Javier Gonzalez de Durana, que con su esfuerzo personal, ilusión y trabajo desinteresado han recopilado y seleccionado más de una cincuentena de obras de gran calidad entre una decena de arquitectos bizkainos, para no eludir lo que es, ya que los arquitectossí pintamos algo.

Arantxa Kintana

Dra. Arquitecta, Vocal cultura COAVNBIZ

AURKEZPENA

Ezaguna da arkitekturak beste diziplina artistikoekin daukan erlazio estua, are gehiago, artea eta arkitekturaren artean dagoen muga zehaztugabea, hala nola biak estuki lotuta daudela.

Erakusketa honek azaltzen digu, gure elkargokideetatik zeinen hurbil dauden edo egon izan diren, euren garapen profesionalean inspiratu izan dituzten musak.

Eskultura, apunte koaderno, akuarela eta beste teknika ezberdinen bitartez, Euskal Herriko Arkitektoen Elkargo Ofizialaren Bizkaiko Ordezkaritzaren arkitektoek, lan zereginak alde batera utzita, euren sormena aurkezten digute, euren sentikortasun, motibazio eta esperientzia artistikoak azalduz.

Bestalde, erakusketa hau, jada gurekin ez dauden eta bizkaiko arkitekturaren historiaren parte diren zenbait arkitektoen oroigarri hungikarria da, zeinak perspektiba berri bat azaltzen digun, euren arlo artistikoan berraurkitzen ditugarrik.

Hau honela, EHAEOko Bizkaiko Ordezkaritzatik, profesional zein hiritarrei gonbidapena zabaltzen dizuegu, gure elkargora hurbildu zaitezten, barne ekoizpeneko erakusketa bikain hau ikustera, eta katalogo honetan jasota geratzen dena.

Azkenik, Euskal Herriko Arkitektoen Elkargo Ofizialaren Bizkaiko Ordezkaritzatik, gure eskerrik beroenak erakusketa honetako komisarioei, José Luis Burgos elkargokide jauna eta Javier Gonzalez de Durana historialari jauna. Euren ahalegin, ilusio eta lan desinteresatuari esker, bizkaiko hamar arkitektoen kalitate handiko berrogeita hamar obra baino gehiago aukeratu eta bildu izan dituzte, erakusketa honen tituluak dioen bezala "para no eludir lo que es, ya que los arquitectossí pintamos algo".

Arantxa Kintana

Arkitekturan Doktorea, COAVNBIZeko Kultura Batzordekidea

Catálogo patrocinado por:



CONSTRUCCIONES Y OBRAS
NERVIÓN S.L.
Bº ETXERRE, 8 PAB.2 - 48970
BASAURI (BIZKAIA)

Producción:

Vocalía de Cultura del COAVN-Bizkaia.

Javier González de Durana.

José Luis Burgos.

Idea, comisariado, textos y diseño de montaje:

José Luis Burgos.

Javier González de Durana.

Montaje técnico:

Israel Esaú de León.

Javier González de Durana.

José Luis Burgos.

Ángela Grijelmo.

Javier Idirin.

Javier Bengoa-Mungi.

Fotografías:

José Luis Burgos.

Javier Idirin.

Javier Bengoa-Mungi.

Ángela Grijelmo.

Ander Marquet.

Diseño de la imagen-cartel y las cartelas:

Amaia Agúndez.

Transporte:

Javier González de Durana.

José Luis Burgos.

Ángela Grijelmo.

Rafael Basterrechea Aparicio.

Javier Idirin.

Javier Bengoa-Mungi.

Diseño de catálogo:

Mister Blue Creative.

Imprenta:

Exaprint Iberia.

Cianoplan.

Seguros:

Seguros GES.

Agradecimientos:

A Arantxa Kintana y Víctor Ugarte del Valle, Vocal de Cultura y tesorero del COAVN-Bizkaia, y a Cristina Serrats, Mº Mar Domingo, Mónica Betete, personal de la administración del COAVN-Bizkaia. Y, naturalmente, a los prestadores de las piezas expuestas: Pepe Smith Solaun, Familia de Ricardo Beascoa Jauregui, Rafael Basterrechea Aparicio, Santuario de Arantzazu (Juan Ignacio Larrea, guardián, y Juan Biain Ugarte, arquitecto), Familia Fullaondo, Ángela Grijelmo, Javier Idirin, Ander Marquet, Javier Bengoa-Mungi, Familia Burgos y María Bayo.

El arte es algo sano y sus leyes son generales.
No eludimos lo que es.
Los grandes tomaron cosas del suelo y construyeron con ellas.
Hay elementos primarios y derivados. Todos sentimos la alegría de
utilizarlos.
No puede haber trabajo plástico sin él.
Una estética, una obra de arte son principalmente sistemas.
Una actitud no es un sistema.
El genio es una cosa individual y fatal.
El genio se expresa utilizando sistemas.
No hay obra de arte sin un sistema.

A. OZENFANT y Ch.-E. JEANNERET.

"Sur la plastique", L'esprit nouveau, n° 1, París, 1919, p. 48.

NO ELUDIR LO QUE ES

Pero... ¿qué pintan aquí estos arquitectos?

ÍNDICE

Introducción	07
Manuel M ^a SMITH IBARRA	08
Jesús Rafael BASTERRECHEA AGUIRRE	16
Rafael ABURTO RENOVALES	24
Ricardo BEASCOA JAUREGUI	28
Juan Daniel FULLAONDO ERRAZU	42
José Luis BURGOS CID	54
Ander MARQUET RYAN	62
Javier BENGEOA MARDARAS- <i>MUNGI</i>	70
Ángela GRIJELMO PETREMENT	76
Javier IRIDIN HURTADO	84

INTRODUCCIÓN

La buena arquitectura exige tanto de la razón como de la emoción. No se duda que, para lograrla, se requiere de un impulso creativo en el arquitecto, incluso hoy en día, cuando reglamentos y normativas acorralan esa creatividad casi hasta la asfixia.

La arquitectura fue, históricamente, el arte del que surgieron las demás artes. El suyo era un arte que alimentaba y sostenía otras artes que se incorporaban a ella, completándola. El arquitecto, en ocasiones, integraba en su persona esas otras facultades artísticas, siendo además pintor, escultor...

Alcanzada la autonomía de las artes, independizadas estas del muro, el arquitecto se centró en la firmeza tectónica y la utilidad espacial, aspectos en los que también se le demandaba creatividad para que el resultado provocara efectos visualmente satisfactorios.

Sin embargo, aunque la fuerte exigencia del dibujo ha estado presente en la formación académica del arquitecto hasta hace muy poco tiempo, la distancia del profesional respecto de las otras artes ha ido ensanchándose y, así, encontrar hoy arquitectos que, al mismo tiempo, se sientan artistas... es infrecuente y se confiesan técnicos.

Esta exposición muestra la obra de algunos arquitectos, pasados y actuales, que han sentido la necesidad de desarrollar un camino de creación artística paralelo al necesario para diseñar edificios. Esto último, en sus casos particulares, no ha satisfecho por completo el aliento creativo que tienen... y por ello han dedicado tiempo y actividad a la pintura y la escultura sin vincularlas a sus tareas profesionales.

En algunos casos se pueden encontrar correspondencias entre lo que diseñan como arquitectos y lo que realizan como artistas, pero en la mayoría de los casos un asunto y otro tienen poco que ver, como si, a pesar de haber surgido del mismo individuo, pertenecieran a personas diferentes. O quizás no, quizás esa acusada diferencia fue y es el necesario contrapunto para concebir los edificios que realizaron entonces y con los que se encuentran comprometidos hoy.

Cinco arquitectos históricos (Manuel M^a Smith, Jesús Rafael Basterrechea, Rafael Aburto, Ricardo Beascoa, Juan Daniel Fullaondo) y cinco arquitectos actuales (José Luis Burgos, Ander Marquet, Javier Bengoa Mungi, Ángela Grijelmo y Javier Idirin), todos ellos colegiados en Bizkaia, muestran esa otra faceta creadora y artística suya, en la que -contradiendo a Le Corbusier y Ozenfant justo 100 años después- no parecen pretender mostrarse como genios, pero sí como dueños de un sistema, aquel que da sentido a sus vidas.



SMITH

BASTERRECHEA

ABURTO

BEASCOA

FULLAONDO

BURGOS

MARQUET

BENGOA

GRIJELMO

IDIRIN